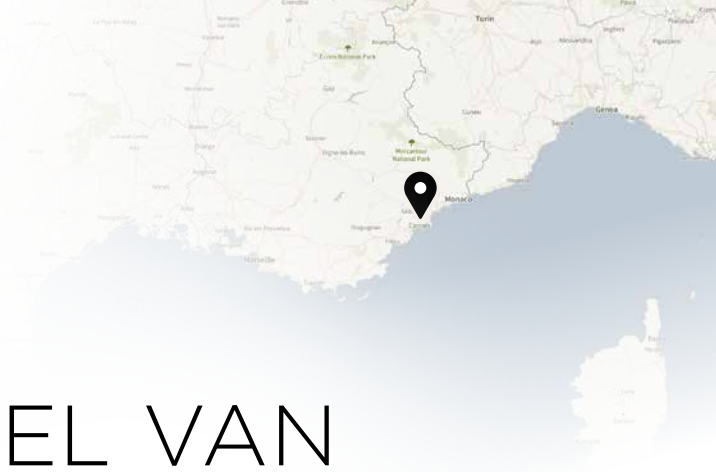




PIERRES
DE REVE



DE RIJKE ZIEL VAN CANNES

Glamour en historie aan de Méditerranée

Cannes lijkt soms synoniem te zijn met glitter, glamour, filmsterren en grote rijkdom, maar de stad heeft zoveel meer te bieden. Wat dacht je van de prachtige oude Notre-Dame de l'Espérance of het Place de la Castre met het middeleeuwse kasteel dat dienstdoet als museum? In het Musée des explorations du monde kun je bijzondere kunstcollecties van over de hele wereld bewonderen. Of geniet van het panoramische uitzicht over de baai van Cannes vanaf de 12e-eeuwse Tour du Mont Chevalier.

TEKST: DARINA NYKL - BEELD: OFFICE DE TOURISME DE CANNES

Hoewel menigeen bij Cannes meteen denkt aan de rode loper van het filmfestival, stopt Cannes zijn rijke historie niet onder stoelen of banken. Wie verder kijkt dan de invloeden van de showbusiness en de rijken der aarde, vindt in deze kustplaats een hoop charme en geschiedenis. Draai la Croisette de rug toe en wandel door de wijk le Suquet omhoog naar het Place de la Castre. Wedden dat je het authentieke Cannes opeens veel scherper ziet?

CANNA

Soms hoeft je naar de oorsprong van een naam niet lang te zoeken en dit gaat zeker ook op voor Cannes. Het waren de Liguren die een eerste nederzetting, een *oppidum*, op de heuvel van het hedendaagse le Suquet stichtten. De plek werd destijds aangeduid met Canua, een woord dat mogelijk is afgeleid van het Latijnse woord *canna*, riet dus. De kustlijn van Cannes stond vroeger vol met riet, *cas résolu!* Zonder verder teveel in de geschiedenis te duiken, is één ding duidelijk: de heuvel Mont-Chevalier en de wijk le Suquet die daar gelegen is, vormt het historische oude centrum van Cannes. Door de eeuwen heen waren het verschillende volkeren en groepen die de heuvel hun thuis noemden, maar het waren de geestelijken van l'Abbaye de Lérins op Île Saint-Honorat die er in de 11e eeuw de herkenbare Tour du Suquet bouwden. De

abdij op het eiland in de baai van Cannes ontwikkelde een handig systeem van waarschuwingslichten dat de geestelijken tijdig kon alarmeren wanneer nodig. Maar niet iedereen was dol op de invloed van de abten van Lérins en daarom vestigde men zich in de 15e eeuw in groten getale in de vrije gemeente Cannes. Uit deze periode stamt ook de Église Notre-Dame d'Espérance met de sculpturen en de indrukwekkende glas-in-loodramen die nog altijd te bewonderen zijn. Ondertussen bleef de stad maar groeien en vanaf het einde van de 19e eeuw vestigden ook steeds meer Italiaanse immigranten, voornamelijk uit Piemonte, zich in Cannes.

LES HIVERNANTS

In de 19e eeuw waren het niet alleen de Italianen die naar de kuststad kwamen; ook de zogenaamde *hivernants* deden hun aantreden. Deze welgestelde Britten en Russen kwamen naar de Côte d'Azur, en naar Cannes in het bijzonder, om te ontsnappen aan de gure winters in hun thuisland. Waar Cannes eerst nog een enigszins slaperig stadje was, veranderde dat met de komst van de overwinteraars en hun eisenpakket. Zo legde de stad in 1850 een promenade langs de kust aan: la Croisette. De naam is afgeleid van het Provençaalse *crouseto*, dat 'klein kruis' betekent. De slijke boulevard van nu was op dat moment slechts een eenvoudig zandpad dat door pelgrims werd gebruikt op weg naar de abdij op het eiland Saint-Honorat. Vandaag verwijst een stalen kruis op la Croisette nog naar deze bedevaart.



Eén van de beroemdste overwinteraars, de rijke Schotse Lord Henry Peter Brougham, veranderde Cannes in één klap in een gewilde vakantiebestemming toen hij per toeval in 1834 in Cannes overnachtte. Hij was direct gecharmeerd van de omgeving. De bedoeling was eigenlijk geweest om zijn dochter Eleonore Louise, die aan tuberculose leed, in Italië te laten verzorgen, maar de Schot besloot dat Cannes een betere eindbestemming was. Hij liet er een villa bouwen in Italiaanse renaissancestijl die hij naar zijn dochter vernoemde en nodigde al snel veel leden van de Britse aristocratie uit. Zo werd Cannes niet alleen populair, maar ook gelijk één van de rijkste plekken aan de Franse Riviera. Maar hoe dol de aristocraten ook waren op het milde klimaat en de omgeving, ze hadden een stuk minder vertrouwen in het vakmanschap van de lokale beroepsbevolking. En dus werden de beste architecten uit het buitenland gehaald om de ene villa na de andere in de heuvels van Cannes te bouwen. Lord Brougham heeft ook kostbare documenten nagelaten zoals tekeningen en aquarellen van Cannes die een interessante blik werpen op le Suquet in de 19e eeuw.

Aan het einde van de 19e eeuw stond de kustlijn van Cannes vol met prachtige belle époque-villa's en hotels zoals het Carlton dat nog altijd te bewonderen is. Het verhaal gaat dat de borsten van la belle Otéro, een courtesane voor wie de architect een zwak had, inspiratie zijn geweest voor de twee koepels op het dak. Toen zonnebaden rond 1920 aan populariteit begon te winnen, kwamen er ook steeds meer andere toeristen en dagjesmensen naar de Côte d'Azur. In deze periode kwam vakantieviereen tevens voor de arbeidersklasse binnen handbereik te liggen, wat bijdroeg aan de toenemende drukte aan de Zuid-Franse kust. De inwoners

van Cannes waren daar niet onverdeeld blij mee, maar de economische voordelen wogen uiteindelijk zwaarder dan de eventuele nadelen. En als kers op de mondaine taart werd in 1946 voor het eerst het vermaarde filmfestival georganiseerd. Het begin van een lange traditie die van Cannes een iconische glamoureuze bestemming heeft gemaakt.

GEANIMEERD

Terug in het heden, waar we de glitter en glamour soms juist willen ontwijken. En als je meer op zoek bent naar rust en historie, dwaal dan eens door le Suquet. Een waar genot voor liefhebbers van kleine straatjes waar je je even terug in de tijd waant. Start je wandeling bij het Hôtel de Ville en laat je meevoeren door de kronkelige straatjes. Het grootste deel van deze wijk bestaat uit een voetgangersgebied, waar je ongestoord kunt struinen langs de vele boetiekjes of kunt neerstrijken bij een van de vele geweldige restaurants zoals Da Bouttau, de Provençaalse *auberge* die al sinds 1860 bestaat. Sla ook de smalle rue Meynadier niet over. De bekendste straat in deze wijk is overigens de Rue Saint-Antoine met zijn oude trappen en een romantische sfeer. Dineer hier bij zonsondergang, bezoek de conceptstore Cinq of ga hier zitten voor een heerlijke sessie mensen kijken, op straat is namelijk meer dan genoeg te zien. Tijd voor een portie cultuur? Bezoek de Église Notre-Dame d'Espérance of het Musée des explorations du monde op Place de la Castre. Slenter door de historische geplaveide straatjes en geniet van de gevels die, met een beetje geluk, net versierd zijn met bloeiende paarse bougainville. Een groter verschil met la Croisette is er bijna niet. Of toch wel? ●



CANNES EN LE SUQUET DOOR DE OGEN VAN EEN LOCAL



De Britse **Carol Drinkwater**, in haar thuisland bekend als actrice, schrijfster en filmmaker, woont samen met haar man in de heuvels boven Cannes. Drinkwater schreef een boek over de aankoop van hun villa en olijfgaard dat zo'n groot succes werd dat ze in de zomer van 2021 de documentaireserie *Carol Drinkwater's Secret Provence* opnam. In deze serie neemt ze de kijker mee naar de meest mooie plekken van de Provence, van de Italiaanse grens tot aan de Camargue in het westen. Binnenkort komen er enkele boeken van haar uit in Nederland. Over Cannes vertelt Carol aan Côte & Provence: 'Het is een zeer uitgestrekte baai, royaal van formaat, en dat is natuurlijk de reden waarom zo'n drukke stad en haven in de eerste plaats in Cannes zijn ontstaan. Wat ik persoonlijk lelijk vind aan de stad is zijn zogenaamde glamoureuze kant, zijn rijkdom. Het kan heel oppervlakkig zijn. Ik neem graag een veerboot vanuit de oude haven van Cannes naar de twee eilanden, Sainte-Marguerite en Saint-Honorat. Natuurlijk gaan mijn man Michel en ik tijdens het filmfestival naar Cannes om films te zien en vrienden en collega's te ontmoeten die in de filmindustrie werken. Er is overigens wel een hele goede brocante die op zaterdag en zondag plaatsvindt in de buurt van de oude haven, daar kom ik graag.' Om nu te zeggen dat le Suquet al z'n authenticiteit heeft behouden, dat gaat Carol iets te ver, maar: 'Het uitzicht vanaf de top van de Suquet met uitzicht over de stad richting de zee is behoorlijk subliem. Ook worden er prachtige concerten gehouden boven op het plein tijdens Kerstmis en op zomeravonden als het warm is en de wereld buiten leeft. Dat is geweldig!'